

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ БОРКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ И.Д. ПАПАНИНА

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР _____

О.Ю. Еманова

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № ____ от _____ 2021 г.

Директор _____ Н.А. Антонова

Программа внеурочной деятельности

«Поем вместе»

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1 – 4 КЛАССОВ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 4 ГОДА

Учитель: Пряникова Е.А.

Борок
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Принципы дополнительной образовательной программы

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» ведущей функцией системы дополнительного образования детей является реализация образовательных программ и образовательных услуг в целях удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства, что должно способствовать созданию условий для развития индивидуального потенциала обучающихся, формированию их готовности к социальной и профессиональной адаптации. Дополнительное образование – мотивированное образование, получаемое ребёнком на основе свободного выбора образовательной области, объединения, педагога в свободное от основной (учебной) деятельности время.

Свободное время ребенка дает ему возможность для обеспечения:

- досуга – развлечений и разрядки, снятия групповых и индивидуальных напряжений;
- релаксации – восполнения психофизических сил, восстановления здоровья и творческого потенциала;
- компенсации – приобщения к тем личностно-значимым социально-культурным ценностям, потребность в которых не удовлетворяется системой базового образования;
- социализации – приобщения к неформальным общественным процессам и структурам;
- самоактуализации – воплощения собственных индивидуальных, творческих интересов, а также саморазвития и личностного роста в социально и культурно значимых сферах жизнедеятельности общества.

В современных условиях особую остроту и сложность приобретают проблемы нравственного воспитания нового поколения, социализации личности ребенка, обеспечения разностороннего развития обучающихся, создание личностно ориентированной системы дополнительного образования детей.

Знакомство с основами вокального искусства не только повышает интерес к музыке вообще, но и способствует развитию многих положительных качеств: помогает преодолению застенчивости, скованности, расширяет кругозор, воспитывает волю, а участие в ансамбле, кроме того, воспитывает ответственность перед коллективом и чувство товарищества, стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей, обогащает музыкальные впечатления. В процессе исполнения вокальных партий ярко проявляется индивидуальные особенности каждого ребенка.

В процессе музыкального воспитания детей школьного возраста решается множество воспитательно-образовательных задач. Одной из основных является развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности: восприятия и исполнительства (певческой деятельности, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмической деятельности).

Таким образом, *актуальность и педагогическая целесообразность программы* очевидны.

Музыка и музыкальная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, особенно привлекательны для ребенка. Необходимо так организовать эту деятельность, чтобы она радовала его, вызвала только положительное эмоциональное отношение к ней. Процесс приобщения к музыке и к пению, в частности, должен быть основан на хорошем знании ребенка: его интересов и предпочтений, музыкального опыта, эмоционального состояния, возрастных психофизиологических особенностей.

Занимая одно из ведущих мест в музыкальном развитии школьника, пение представляет собой достаточно сложный процесс. Для того чтобы ребенок усвоил любую песню нужно, чтобы он точно смог запомнить и воспроизвести мелодию, осмыслить её ритм, рисунок, динамику, уметь различать и чувствовать строение напева, повторность или контрастность его частей, вариационность окончания фраз. Педагогу необходимо знать, что кроме развития музыкального слуха, исполнение даже несложной мелодии требует правильной работы и тренировки.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями, установленными письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844. Она имеет художественную направленность, в её основу положены следующие *принципы* дополнительного музыкального образования, способствующие стимулированию творческой деятельности в процессе обучения:

1. Приоритет интересов ребёнка, его потребностей.
2. Единство музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.
3. Развитие творческого потенциала обучающихся.
4. Реализация умений, полученных на музыкальных занятиях, в концертной деятельности.
5. Индивидуально-творческий подход к выбору вокального репертуара.

Развитие ребенка происходит путем включения его в определенную систему ценностей, культурных образцов. В процессе общения друг с другом, с младшими ребятами, со взрослыми при непосредственном включении в общую деятельность, развиваются также коммуникативные способности детей.

Практическая значимость программы определяется:

- возможностью удовлетворения интересов и наклонностей детей;
- учетом их индивидуальных особенностей.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - создать эффективные условия для творческой самореализации обучающихся в вокально-исполнительской деятельности, развития музыкальных способностей и мотивации личности к творчеству.

Для достижения этой цели решается целый комплекс задач: развивающих, обучающих, воспитательных, оздоровительных, социальной адаптации, диагностических.

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- музыкально-эстетическое развитие детей;
- развитие координации движений тела в ритм музыки;
- развитие устойчивого интереса к музыке;
- учет и развитие личностных особенностей и качеств обучающихся путем подбора индивидуальной траектории (выбор репертуара, вокальных упражнений, танцевально-ритмических движений);
- развитие творческой инициативы и организаторских способностей.

ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- формирование вокально-певческих знаний, умений, навыков;
- овладение вокально-исполнительской техникой;
- составление и постановка танцевально-ритмических движений.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- воспитание самостоятельности и инициативности;
- воспитание позитивной мотивации к познавательной, творческой и досуговой деятельности;
- воспитание и развитие личностных качеств, чувства коллективизма, коммуникативных навыков;
- воспитание толерантности по отношению к представителям различных национальностей и религий.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ:

- диагностика запросов и потребностей детей и их родителей;
- диагностика индивидуальных и групповых особенностей обучающихся;
- диагностика творческих способностей детей.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ:

- активизация физиологических процессов;
- развитие речевого аппарата;
- укрепление дыхания;
- нормализация деятельности высшей нервной системы.

Отличительные особенности программы

При организации режима занятий учитываются приоритет основной образовательной программы и занятость обучающихся.

Предусмотренная программой активная исполнительская деятельность, участие в конкурсах, фестивалях и «работа на результат» способствуют развитию лидерских качеств обучающихся.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках ансамблевой и сольной деятельности. Имеет место варьирование.

Режим групповых занятий

1-й год обучения

Продолжительность занятия (часов)	Периодичность в неделю (кол-во раз)	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	1	33

2-4год обучения

Продолжительность занятия (часов)	Периодичность в неделю (кол-во раз)	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	1	34

Планируемые результаты реализации программы

В процессе изучения и освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия

личностные:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- готовность целенаправленно использовать полученные знания в повседневной жизни;
- осознание себя членом общества и государства; чувство любви к своей стране, выражающееся в желании участвовать в делах и событиях современной российской жизни;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности;

Метапредметные:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, района, края и др.;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

А) регулятивные:

- способность удерживать цель деятельности до получения её результата;
- осуществлять итоговый контроль деятельности;

Б) познавательные:

- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения поставленной задачи;

-проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;

В) коммуникативные:

-участвовать в диалоге и строить монологические высказывания;

- умение работать в группах.

-умение использовать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

Предметные:

-формирование необходимого уровня знаний по данному курсу;

1 год обучения:

• наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);

• владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

• проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);

• уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

• стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;

• знать правила гигиены певческого голоса.

2 год обучения:

• наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);

• увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

• проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения);

• умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

• усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

• участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

3 год обучения:

• проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки ;

• умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

• исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

• умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом, дыханием, телом.

4 год обучения:

• участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

• эмоционально-образно воспринимать и исполнять вокальные произведения;

• слышать красоту своего голоса и свою индивидуальную манеру исполнения;

• умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

• усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

• осуществлять слуховой контроль над собственным пением и общим звучанием;

• владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;

• участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В конечном результате обучения вокалу по данному опыту работы обучающийся знает правила пения и соблюдает их. Умеет чисто интонировать *a capella*, владеет хорошей артикуляцией, навыками правильного певческого дыхания и звуковедения, умеет анализировать звучание собственного голоса и голоса других исполнителей, проявляет творческую активность в создании трактовки произведения, применяет полученные умения и знания в самостоятельной деятельности, проявляет творческую активность и устойчивый интерес к занятиям и концертам.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема № 1. Введение в программу. Основы ансамблевого и сольного пения.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Объяснение целей и задач программы вокальной студии.

Тема №2. Вокально- интонационная работа.

Правила пения и охраны голоса. Понятие о певческой установке. Положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Вдыхательная установка, «зевок». Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием. Интонирование в произведениях с музыкальным сопровождением и без него. Слуховой контроль над интонированием, ансамблевым пением.

Пение учебно-тренировочного материала.

Тема №3. Разучивание музыкальных произведений.

Работа над произведением: знакомство с авторами текста и музыки, показ-исполнение произведения, разбор его содержания и разучивание. Выразительность поэтического текста. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Элементы стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Тема №4. Сценическая хореография.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания художественного образа песни.

Тема №5. Развитие музыкального интеллекта.

Основы музыкальной грамоты, музыкально-теоретические сведения, слушание музыки.

Тема №6. Концертно-исполнительская деятельность.

Предконцертная саморегуляция. Выступление солистов и групп для родителей, обучающихся школы, воспитанников детских садов.

2 год обучения

Тема № 1. Вокально- интонационная работа.

Певческая установка. Певческое дыхание. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль певческой установки в процессе пения. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Упражнения на

дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема №2. Разучивание музыкальных произведений.

Пение «а капелла», канонов, народных песен, классических произведений, песен современных композиторов. Восприятие музыкального произведения.

Тема №3. Сценическая хореография.

Пластические движения и элементы актерской игры при пении.

Тема №4. Развитие музыкального интеллекта.

Беседы о музыке. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. Обучение нотной грамоте. Сольфеджирование. Прослушивание музыкальных произведений, соответствующих возрасту, музыкальному развитию обучающихся. Формирование культуры восприятия музыки, художественного вкуса и развитие эмоциональной сферы воспитанников. Посещение занятий своих сверстников, концертов филармонии и детско-юношеских центров.

Тема №5. Концертно-исполнительская деятельность

Предконцертная саморегуляция. Концертная деятельность ансамблей, солистов на уровне школы, участие в творческих программах и конкурсах.

3 год обучения

Тема № 1. Вокально-интонационная работа

Пение учебно-тренировочного материала, импровизаций для закрепления необходимых вокально-хоровых навыков. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Мягкая атака звука. Звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Свободное движение артикуляционного аппарата.

Тема №2. Разучивание музыкальных произведений.

Развитие исполнительских навыков, использование вокальных штрихов в разучиваемых произведениях. Работа над планом исполнения, эмоциональностью и выразительностью, осмыслением характера исполняемых произведений. Понятие стиля. Расширение знаний о жанрах и формах музыкальных произведений. Разнообразие динамических оттенков (*f*, *p*, *crescendo* и *diminuendo*). Темповые изменения: ускорения, замедление, расширение, фермата.

Тема №3. Сценическая хореография.

Поведение на сцене. Чувство ритма и координация движений.

Специальные упражнения и этюды.

Тема №4. Развитие музыкального интеллекта.

Прослушивание музыкальных произведений. Воспитание эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, эстетических взглядов и идеалов на основе дальнейшего углубления знаний о музыкальном искусстве. Развитие музыкально-образного мышления и повышение музыкально-теоретических знаний. Творческие задания для самостоятельной работы. Сольфеджирование. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Создание художественного образа.

Тема №5. Концертно-исполнительская деятельность.

Предконцертная саморегуляция. Постоянное участие солистов, ансамблей в школьных мероприятиях, выступления в концертных программах районного и городского уровня. Выступления детей с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

4 год обучения

Тема № 1. Вокально-интонационная работа

Мягкая и твердая атаки звука. Тембровая окраска голоса. Учебно-тренировочный материал: пение попевок со сложной выразительной мелодией, включающей поступенное движение, широкие скачки, движение по звукам трезвучий, септаккордов, пение гамм и интервалов. Постановка различных регистров: развитие грудного регистра (свободный голосовой аппарат, мягкое, ровное пение), средний регистр – соединение грудного с головным, головной регистр – исполнение высоких звуков; сглаживание регистров. Воспитание самоконтроля в пении (чистота интонации, распределение дыхания на фразы). Прием филирования звука; закрытый звук; открытый звук. Ясная четкая дикция (подвижность нижней челюсти, легкость языка)

Тема №2. Разучивание музыкальных произведений

Художественное исполнение произведения. Работа над созданием и раскрытием художественного образа. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Воспитание оценочного отношения к исполняемой музыке.

Тема №3. Сценическая хореография

Работа над органичностью и соответствием движений характеру исполняемого произведения. Танцевальная импровизация. Постановка вокального номера.

Тема №4. Развитие музыкального интеллекта

Беседы о творчестве композиторов, исполнителей. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры обучающихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Тема №5. Концертно-исполнительская деятельность.

Предконцертная саморегуляция. Концертные выступления и участие в фестивалях и конкурсах различного уровня. Накопление песенного репертуара.

В связи с целями и задачами, поставленными на каждый учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Групповые занятия	
			Теорет.	Практ.
1.	Введение в программу. Основы сольного и ансамблевого пения.	2	2	-
2.	Вокально-интонационная работа.	10	4	6
3.	Разучивание музыкальных произведений.	8	2	6
4.	Сценическая хореография.	6	3	3
5.	Развитие музыкального интеллекта.	4	2	2
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	3	-	3
	ИТОГО	33	13	20

2 год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Групповые занятия	
			Теорет.	Практ.
1.	Вокально-интонационная работа.	10	4	6
2.	Разучивание музыкальных произведений.	10	4	6
3.	Сценическая хореография.	6	2	4
4.	Развитие музыкального интеллекта.	4	2	2
5.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4
	ИТОГО	34	12	22

3 год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Групповые занятия	
			Теорет.	Практ.
1.	Вокально-интонационная работа.	10	4	6
2.	Разучивание музыкальных произведений.	10	4	6
3.	Сценическая хореография.	6	1	5
4.	Развитие музыкального интеллекта.	4	2	2
5.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4
	ИТОГО	34	11	23

4 год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Групповые занятия	
			Теорет.	Практ.
1.	Вокально-интонационная работа.	10	3	7
2.	Разучивание музыкальных произведений.	10	3	7
3.	Сценическая хореография.	6	1	5
4.	Развитие музыкального интеллекта.	4	2	2
5.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	-	4
	ИТОГО	34	9	25

Вид и форма контроля, форма предъявления результата

Виды контроля: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Вводный контроль проводится в форме диагностирования и тестирования. *Формами* текущего, промежуточного и итогового контроля служат наблюдение, опрос, выступления на школьных мероприятиях и других концертных площадках.

Форма предъявления результатов – открытые занятия, сольные и ансамблевые выступления. вокальные конкурсы, отчетный концерт.

Показатели развития обучающихся

Уровни	Показатели развития				
	Интонационный слух	Чувство ритма	Эмоциональная отзывчивость	Артистизм	Интерес к занятиям и исполнительской деятельности
Низкий (от 2 до 3,7 баллов)	Отсутствие координации между слухом и голосом Большое количество ошибок и неточностей при исполнении мелодического рисунка	Передача ритмических рисунков с ошибками Неточность и при повторном исполнении ритма песни	Отвлекается, не слушает, не участвует в воспроизведении ритмического рисунка, эмоциональные реакции не соответствуют характеру произведения	Зжатость при передаче творческих этюдов, пантомим. Отсутствие передачи своего отношения в покое этюда.	Боязнь сценической деятельности Психологическая зжатость перед публикой Внутренняя пассивная позиция
Средний (от 3,8 до 4,4 баллов)	Нестабильность в исполнении мелодических оборотов Ошибки при передаче голосом мелодии песен Частичная зжатость вокального аппарата	Ритмические неточности в исполнении и длительная подготовка при исполнении простейших ритмоформул	Не отвлекается, слушает внимательно, испытывает затруднения в воспроизведении ритмического рисунка и художественного образа	Неточная передача эмоции в пантомиме или этюде Отсутствие плавного перехода от одного эмоционального состояния к другому	Интерес к исполнительской деятельности на уровне среднего Робость в проявлении эмоционального состояния во время исполнения песни
Высокий (от 4,5 до 5 баллов)	Точное исполнение заданных мелодических оборотов Чистое интонирование и умение пользоваться своими вокальными возможностями	Точное исполнение ритмических рисунков в заданном темпе Быстрота реакции при исполнении ритмоформул	Сосредоточен, слушает внимательно, воспроизводит ритмический рисунок, активно откликается на содержание произведения, эмоциональные реакции адекватны характеру произведения	Оригинальная творческая передача заданной ситуации Внесение элементов импровизации в исполнение Раскрепощенность исполнения	Высокая мотивация к сценической деятельности Устойчивый стабильный интерес к работе на сцене Желание участвовать и побеждать на конкурсах