

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Борковская средняя общеобразовательная школа им. И.Д. Папанина

Согласовано  
Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_  
Бырдина Л.Н.

Утверждено  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Директор школы: \_\_\_\_\_ Антонова Н.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
*9 КЛАСС***

Учитель: Постнова Н.Н.

Борок  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования 2010г., примерной Программой основного общего образования по литературе 2015 и авторской программой по литературе «Программа курса «Литература» 5-9 классы». Авторы-составители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово», 2017.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе на этапе основного общего образования в объеме 102 часа с недельной нагрузкой –3 часа.

### ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 9 КЛАССА***

Начиная с малых устных и письменных пересказов, сочинений, школьники постепенно осваивают различные виды пересказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), различные виды собственных рассказов (создание сказки, былины, песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т. д.), от письменных ответов на вопрос переходят к сочинениям разных жанров (на литературную и свободную тему, в форме диалога, эссе, воспоминания, летописи, поучения, хождения, интервью, отзыва и т. д.).

#### ***Личностные результаты:***

1. Формирование патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.
3. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам, знание основных норм морали.
4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

#### ***Метапредметные результаты***

##### **Регулятивные УУД:**

- Умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать задачи в познавательной деятельности;
- планировать будущие результаты своей деятельности;
- идентифицировать собственные проблемы, определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять план решения;
- описывать свой опыт, оформляя в виде технологии решения для передачи другим людям.

##### **Познавательные УУД: Обучающийся сможет:**

- Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл, структурировать текст.
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий;
- интерпретировать текст.

##### **Коммуникативные УУД:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее решение с учётом позиций и интересов;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей в коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- владеть устной и письменной речью;
- соблюдать нормы публичной речи;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником

### **К концу 9 класса**

#### **Ученик научится:**

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- письменно отвечать на вопросы;
- выявлять авторское отношение к героям;

#### **Ученик имеет возможность научиться:**

- осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты;
- писать сочинения на литературную и свободную темы;
- сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

## ***ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ***

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Проблематика трагедии. «Гамлет».

Ж.Б. Мольер. Обзор творчества.

И.В. Гёте. Обзор творчества. «Фауст».

### Издвнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слова...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### Литература первой половины XIX века

#### Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Цыганы». Реализм «Повестей Белкина». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в обрванной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### **Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Ф.М. Достоевский *«Бедные люди»*

Л.Н. Толстой *«Юность»*

### **Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков. Развитие реализма. (М. Горький *«Челкаш»*, *«Песня о буреветнике»*).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, Н. Гумилев).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (М. Булгаков *«Собачье сердце»*, М.А. Шолохов *«Судьба человека»*).

Литературный процесс 50—80-х годов

Поэзия А.Т. Твардовского.

Проза А. Солженицына, Ч. Айтматова.

Поэзия В. Высоцкого.

### **ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

### **Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*. М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы...»*, *«Есть речи...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*. Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Портрет»*.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема урока	Кол-во часов по программе	Из них на развитие речи
I	Введение	2	
II	Зарубежная литература У. Шекспир, Ж.Б. Мольер, И.В. Гёте	7	
III	Древнерусская литература	5	
IV	Русской литература XVIII века. Общая характеристика эпохи.	2	
V	Литература первой половины XIX века. Национальные особенности романтизма в творчестве К.Н. Бюшкова, К.Ф. Рыльева и других поэтов	1	
	Русской литература XIX века А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь Ф.И. Тютчев, А.А. Фет Н.А. Некрасов Ф.М. Достоевский Л.Н. Толстой Вн.Ч. Контрольный тест	6 17 11 12 4 1 2 2 1	
VI	Русская литература XX века М.Горький Из поэзии Серебряного века. А.Блок, Н.Гумилёв, В.В. Маяковский, С.А.Есенин, М. Цветаева, А. Ахматова М.А. Булгаков	1 3  6 3	
VII	Великая Отечественная война в литературе. М.А. Шолохов В.В. Быков А.Т. Твардовский	9	
VIII	Литература второй половины XX века. А.С.Солженицын Б.Ш. Окуджава В.С.Высоцкий	5	
IX	Итоговая контрольная работа	1	
XX	Итоговый урок	1	
Итого		102	

**Учебно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе  
по учебнику-программе Г.С. Меркина (Авторы-составители: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев ).**

№	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала	
1	Введение. Своеобразие курса литературы в 9 классе. Литература и история.	1	Беседа, составление тезисов, запись выводов, работа с учебником	Историко-литературный процесс, литературная ситуация	
2	Периодизация литературного процесса	1	Беседа, составление тезисов, запись выводов, работа с учебником	Литературные направления, школы, движения	
3	Особенности и своеобразие древнерусской литературы. Темы, идеи, образы. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, проблематика, сюжет.	1	Составление тезисов, запись выводов по прочитанному материалу учебника.	Знать особенности развития древнерусской литературы, уметь строить рассуждения по прочитанному материалу	
4	Основная идея «Слова...». Система образов (персонажи, пейзаж, животные). Князь Игорь и другие русские князья.	1	Различные типы чтения и пересказа, обмен мнениями, размышления о современности.	Уметь строить рассуждения по прочитанному материалу, находить средства выразительности в тексте.	
5	Двойственное отношение автора к русским князьям.	1			
6	Образ земли Русской. Образ Ярославны.	1			
7	Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Проблема ответственности за судьбу Руси.	1	Различные типы чтения и пересказа, обмен мнениями, размышления о современности, дискуссия.	Усвоить понятия олицетворения, плача как приёма и жанрового образования	
8-9	Классное сочинение по «Слову о полку Игореве».	2	Письменная работа	Уметь связно излагать свои мысли по теме.	
10	Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм, эпоха Просвещения (гуманизм, человеческое достоинство, антикрепостническая направленность). А.Н.Радищев и его «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).	1	Составление тезисов, запись выводов по прочитанному и прослушанному материалу .	Знать: понятие «классицизм», своеобразие литературы эпохи Просвещения.	
11	«Он (Радищев) бунтовщик хуже Пугачёва». Человек и государство, писатель и	1	Различные типы чтения и пересказа, обмен мнениями, размышления о	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской	



	власть (проблематика книги)		современности, дискуссия.	жизни	
12	Обзор литературы 19 века. А.С.Грибоедов как писатель, гос. деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума»: творческая история	1	Составление цитатного плана, тезисов, запись выводов по прочитанному и прослушанному материалу.	Знать о Грибоедове как о личности, особенности комедии как драматического произведения.	
13	Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и фамусовское общество. Язык комедии.	1	Различные типы чтения и пересказа, обмен мнениями, запись выводов	Уметь анализировать монологи, видеть «детали», обобщать, выразительность речи	
14	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт комедии. Анализ 2 действия. Образ Молчалина («Молчалины блаженствуют на свете»).	1	Различные типы чтения и пересказа, обмен мнениями, запись выводов, чтение наизусть	«Говорящие фамилии», уметь анализировать монологи, видеть «детали», обобщать	
15	«Безумный ко всему...». Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого. Анализ 4 действия	1	Различные типы чтения и пересказа, анализ прочитанного, запись выводов, чтение наизусть	Уметь анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода	
16	Комедия в русской критике. Современные дискуссии о комедии. Мастерство Грибоедова. Художественное богатство комедии.	1	Составление цитатного плана, тезисов, конспектирование	Уметь работать с критической литературой, анализировать произведение.	
17 18	РР Классное сочинение по комедии «Горе от ума»	2	Письменные рассуждения по теме	Уметь связно излагать свои мысли по теме.	
19	Творческая биография А.С.Пушкина. Темы и основные мотивы лирики, жанровое многообразие.	1	Анализ сочинений. Различные типы чтения и пересказа, анализ прочитанного, запись выводов.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути Пушкина, чтение любимых строк.	
20	Вольнолюбивая лирика («К морю», «На холмах Грузии» и др.). Тема поэта и поэзии в лирике («Арион», «Анчар», «Пророк» и др.)	1	Различные типы чтения и пересказа, анализ прочитанного, запись выводов, чтение наизусть	Уметь анализировать стихотворение. Знать особенности жанра элегии.	
21	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («К***», «Я помню чудное мгновение», «Я вас любил» и другие).	1	Чтение, рассказ, запись прочитанного	Уметь анализировать стихотворение.	
22	«Южные поэмы» - взлёт пушкинского романтического творчества («Цыганы», «Кавказский пленник»).	1	Различные типы чтения и пересказа, анализ прочитанного, запись выводов, чтение наизусть	Знать содержание поэм, особенности жанра поэмы.	

23	Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров, проблематика, пробуждение «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы Пушкина.	1	Различные типы чтения и пересказа, анализ прочитанного, запись выводов, чтение наизусть	Знать содержание повестей, особенности реализма «Повестей» А.С. Пушкина.	
24	Творческая история романа «Евгений Онегин», проблематика, система образов, особенности композиции.	1	Запись выводов по прочитанному и прослушанному материалу, чтение.	Знать принципы организации композиции, реализм сюжет.	
25	Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга.	1	Анализ прочитанного, различные типы чтения и пересказа, запись выводов, сравнительная характеристика героев.	Уметь анализировать прочитанный текст, составлять сравнительную характеристику героев.	
26	Система образов романа. Анализ 3 главы. Сёстры Ларины. Письмо Татьяны как выражение её чувств. Онегин и Татьяна.	1	Анализ прочитанного, различные типы чтения и пересказа, сравнительная характеристика героев.	Знать особенности сюжета романа, систему образов, уметь работать с опорной схемой	
27	Анализ 4 и 5 глав. Картины родной природы, их роль в раскрытии характеров героев, автора. Исповедь Онегина. Завязка трагического конфликта.	1	Анализ прочитанного, различные типы чтения и пересказа, запись выводов, чтение наизусть.	Уметь анализировать прочитанный текст, обобщать, делать выводы, выразительно читать.	
28	Анализ 6 и 7 глав. Трагическая гибель Ленского. Комментированное чтение. Образы дворянства.	1	Анализ прочитанного, различные типы чтения и пересказа, запись выводов.	Уметь составлять устное сообщение по теме урока.	
29	Комментированное чтение 8 главы. Образы столичного и провинциального дворянства. Татьяна и Онегин в 8 главе.	1	Анализ прочитанного, различные типы чтения и пересказа, запись выводов.	Уметь анализировать прочитанный текст, обобщать, делать выводы, выразительно читать.	
30	Образ автора в романе. Роль лирических отступлений.	1	Анализ прочитанного, различные типы чтения и пересказа, запись выводов.	Уметь составлять устное сообщение, знать о роли лирических отступлений в произведении.	
31	«Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине».	1	Развитие речи: анализ прочитанного, формулировка собственного мнения.	Уметь высказывать свою точку зрения, обобщать, делать выводы.	
32	В.Г.Белинский о романе. Современные дискуссии о романе, комментарии к роману. Подготовка к сочинению.	1	Анализ критических статей, формулировка собственного мнения, развитие речи.	Уметь анализировать критические статьи.	

33 34	РР Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1	Письменные рассуждения по теме	Уметь письменно связно излагать свои мысли по теме.	
35	Внеклассное чтение. Поэты и писатели 20 века об А.С. Пушкине. Или «Маленькие трагедии» и «Бахчисарайский фонтан» А.С. Пушкина	1	Устные рассуждения, записи выводов.	Уметь связно излагать свои мысли по теме.	
36	М.Ю. Лермонтов: творческая биография. Лермонтов и Пушкин: стих «Смерть Поэта» (анализ). Мотивы вольности и гордого одиночества в лирике Лермонтова.	1	Анализ прочитанного, различные типы чтения и пересказа, запись выводов.	Уметь анализировать прочитанный текст, обобщать, делать выводы, выразительно читать.	
37	Тема родины, поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1	Анализ стихотворений, чтение наизусть.	Уметь анализировать стихотворения, обобщать, делать выводы, выразительно читать.	
38	Внеклассное чтение. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	1	Анализ стихотворений, чтение наизусть, обмен впечатлениями.	Уметь анализировать обобщать, делать выводы, выразительно читать.	
39	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет, фабула. Особенности жанра.	1	Запись выводов по прочитанному и прослушанному материалу, составление плана.	Жанровое многообразие, знание содержания романа, умение вести записи.	
40	«Бэла», «Максим Максимыч». Характер и личность Печорина, самоирония и трезвый самоанализ.	1	Анализ прочитанного, различные типы чтения и пересказа, запись выводов.	Психологизм романа, уметь составлять рассказ о герое по плану.	
41	«Тамань», «Княжна Мери»: поэтический мир и язык «Тамани», основные конфликты, главные и второстепенные герои.	1	Анализ прочитанного, различные типы чтения и пересказа, запись выводов.	Знать понятие микросюжета, авторской позиции, «самораскрытия» героя.	
42	Мастерство «дневниковых» записей романа. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист».	1	Анализ прочитанного, различные типы чтения и пересказа, запись выводов.	Уметь анализировать обобщать, делать выводы.	
43	Проблема смысла жизни в романе. В.Г. Белинский и др. о романе. Обсуждение тем сочинений по роману.	1	Анализ изученного, тезисный план, тест.	Уметь анализировать обобщать, делать выводы, составлять тезисный план.	
44 45	РР Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова.	2	Письменные рассуждения по теме.	Уметь письменно связно излагать свои мысли по теме.	

46	Контрольное тестирование.	1	Обобщение и систематизация знаний.	Знать теорию и содержание произведений.	
47	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Обзор «Миргорода» и «Вечеров на хуторе близ Диканьки».	1	Тезисный план, обобщение изученного.	Теория: сказ, ирония, юмор, анекдот; уметь строить монологическую речь.	
48	Обзор «Петербургских повестей», образ «маленького человека» в творчестве Гоголя.	1	Тезисный план, обобщение изученного.	Уметь строить монологическую речь, составлять аналитические вопросы.	
49	Поэма «Мёртвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. «У всякого есть своё, но у Манилова ничего не было»- образ Манилова в поэме.	1	Составление плана, анализ прочитанного, различные типы чтения и пересказа, запись выводов.	Жанр поэмы, художественная деталь, знать содержание поэмы, кратко пересказывать текст.	
50	Деталь как средство создания образов. Коробочка и Ноздрёв в поэме.	1	Анализ прочитанного, различные типы чтения и пересказа, запись выводов.	Художественная деталь, характеристика героев.	
51	Собакевич и Плюшкин в поэме, помещичий быт.	1	Анализ прочитанного, различные типы чтения и пересказа, запись выводов.	Художественная деталь, характеристика героев.	
52	Новый тип героя в поэме. Чичиков и чиновники в изображении Гоголя.	1	Анализ прочитанного, различные типы чтения и пересказа, запись выводов.	Художественная деталь, характеристика героев.	
53	Народ в поэме. Роль лирических отступлений в поэме.	1	Анализ прочитанного, различные типы чтения и пересказа, запись выводов.	Уметь анализировать лирические отступления.	
54	Жанровое и языковое своеобразие поэмы, роль пейзажа. Обобщение.	1	Анализ прочитанного, запись выводов.	Знать о роли пейзажа в произведении, уметь обобщать.	
55	Обобщение изученного по поэме «Мёртвые души».	1	Развитие речи: изложение выводов и наблюдений.	Уметь формулировать свои мысли.	
56	Контрольное тестирование по творчеству Н.В. Гоголя.	1	Обобщение и систематизация знаний.	Знать теорию и содержание произведений.	
57 58	Классное сочинение по поэме «Мёртвые души».	2	Письменные рассуждения по теме.	Уметь письменно связно излагать свои мысли по теме.	
59	Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева. Основные темы и мотивы лирики.	1	Конспект, выразительное чтение, анализ стихотворений	Знать о жизни поэта, философская лирика.	

60	Художественное своеобразие философской лирики, нравственная позиция, лирика размышлений.	1	Анализ поэтического текста, запись выводов чтение наизусть.	Уметь интерпретировать поэтический текст.	
61	А.А. Фет. Слово о поэте. Темы и мотивы лирики. Лирика любви.	1	Конспект, выразительное чтение, анализ стихотворений	Знать о жизни поэта, уметь анализировать поэтический текст	
62	Художественное своеобразие стихов Фета. Природа и человек в поэзии Фета.	1	Анализ поэтического текста, запись выводов, чтение наизусть.	Понятие медитативной лирики, анализ текстов.	
63	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. «Памяти Добролюбова».	1	Попутный конспект, выразительное чтение, анализ стихотворения.	Понятие гражданской лирики, выразительное чтение.	
64	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Обзор романа «Бедные люди».	1	Попутный конспект, запись выводов.	Иметь представление о личности писателя.	
65	Материальное и духовное в повести, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Достоевский и Гоголь.	1	Чтение, анализ, запись выводов.	Работа с текстом.	
66	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность» - обзор.	1	Чтение, анализ, запись выводов.	Работа с текстом и другими источниками информации.	
67	Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приёмы создания образа.	1	Чтение, анализ, запись выводов.	Знать содержание повести, работа с текстом.	
68	Внеклассное чтение по литературе 19 века. Проверочное тестирование по литературе 19 в.	1	Рассуждения-размышления о прочитанном, тесты.	Уметь рассуждать о писателях и героях их книг.	
69	Своеобразие литературного процесса 1-ой четверти 20 века: реализм, авангардизм, модернизм.	1	Запись выводов по прослушанному материалу, чтение.	Уметь вести попутные записи, знать о своеобразии литературы 20 века.	
70	М.Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы в раннего Горького. Основной конфликт в рассказах «Челкаш» и «26 и одна».	1	Попутный конспект, запись выводов, чтение.	Романтизм и реализм, уметь составлять сложный план.	
71	Люди «дна» и проблема человека и человеческого, худ. идея рассказов Горького.	1	Рассуждения-размышления о прочитанном, запись выводов.	Новый тип героя, понятие художественной идеи.	

72	Своеобразие «Песен». Идеино-художественное своеобразие «Песни о Буревестнике».	1	Чтение, анализ, запись выводов.	Романтизм и реализм.	
73	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи, основные темы и мотивы. Своеобразие поэзии А. Блока и Н. Гумилёва.	1	Чтение наизусть, интерпретация произведений анализ.	Понятия авангардизма, модернизма, фольклор и литература, поэтический анализ.	
74	Своеобразие поэзии В.В. Маяковского и С.А. Есенина.	1	Чтение наизусть, интерпретация произведений анализ.	Анализ поэтического текста.	
75	Своеобразие лирики М. Цветаевой и А.Ахматовой.	1	Чтение наизусть, интерпретация произведений анализ.	Анализ поэтического текста.	
76	Внеклассное чтение по поэзии Серебряного века.	1	Чтение наизусть, интерпретация произведений анализ.	Анализ поэтического текста.	
77 78	РР Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	2	Анализ, запись выводов, составление плана.	Составление плана, анализ текста.	
79	М.А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце» - обзор.	1	Запись выводов по прослушанному материалу, чтение.	Сатира, сарказм, различные виды пересказа.	
80	Основная проблематика и образы «Собачьего сердца». Литература и история, нарицательный персонаж (Шариков, Швондер)	1	Чтение, пересказ, анализ, запись выводов, составление плана.	Различные виды пересказа и анализа.	
81	Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе 20 века. Пафос произведения и авторская позиция.	1	Чтение, пересказ, анализ, запись выводов, составление плана.	Различные виды пересказа и анализа.	
82	«Война. Жесточе нету слова...»-обзор современной литер о войне. М.А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в произведениях Шолохова.	1	Чтение, пересказ, анализ, запись выводов, составление плана.	Различные виды пересказа и анализа, составление плана.	
83	Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании худ. идеи, нравственные проблемы рассказа.	1	Чтение, пересказ, анализ, запись выводов.	Различные виды пересказа и анализа, составление плана.	
84	Проблемы человека на войне, долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь с очерком «Наука ненависти».	1	Чтение, пересказ, анализ, запись выводов.	Различные виды пересказа и анализа, составление плана.	

85	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве Быкова. «Альпийская баллада».	1	Чтение, пересказ, анализ, запись выводов.	Различные виды пересказа и анализа, составление плана.	
86	Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	1	Чтение, пересказ, анализ, запись выводов.	Различные виды пересказа и анализа, характеристика героев.	
87	Человек на войне. Верность и предательство. Обзор повестей.	1	Чтение, пересказ, анализ, запись выводов.	Различные виды пересказа и анализа, характеристика героев.	
88	Контрольное тестирование.	1	Обобщение и систематизация знаний.	Знать теорию и содержание произведений.	
89	А.Т. Твардовский. Сведения о поэте. Военная тема в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...»	1	Чтение, пересказ, анализ, запись выводов.	Выразительное чтение, анализ поэтического произведения.	
90	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике,	1	Чтение, пересказ, анализ, запись выводов.	Выразительное чтение, анализ поэтического произведения, план.	
91	А.И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. Творческая история рассказа «Матрёнин двор».	1	Запись выводов по прослушанному материалу, чтение.	Реальное и символическое, записи по ходу лекции.	
92	Образы Матрёны и рассказчика, реалии и обобщение. Традиции Некрасова в рассказе.	1	Чтение, пересказ, анализ, запись выводов	Эпоха и личность, анализ.	
93	Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	1	Самостоятельный анализ рассказа.	Уметь самостоятельно анализировать произведение.	
94	Промежуточная аттестация.	1	Обобщение и систематизация знаний.	Знать теорию и содержание произведений.	
95	Своеобразие авторской песни как нового явления в русской поэзии 20 века. Судьбы российских бардов. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы.	1	Чтение, анализ, запись выводов.	Чтение, анализ, своеобразие авторской песни.	
96	Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии В.Высоцкого.	1	Чтение, анализ, запись выводов.	Чтение, анализ, своеобразие авторской песни.	
97	У. Шекспир. Жанровое многообразие драматургии, проблематика трагедий.	1	Выступления, обмен мнениями, составление тезисов, дискуссия.	Понятие о трагедии.	
98	Трагедия «Гамлет». Центральный кон-	1	Различные типы чтения и пере-	Уметь видеть общее и частное,	

	фликт, образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве 20 века.		сказа, дискуссия.	характеристика героев.	
99	Ж.Б.Мольер. Обзор творчества. «Высокая комедия» Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы, группировка образов.	1	Выступления, обмен мнениями, составление тезисов.	Понятие о комедии, уметь видеть комическое в обыденном.	
100	И.В. Гёте как выдающийся деятель немецкого Просвещения. Обзор творчества.	1	Составление тезисов, запись выводов.	Уметь составлять тезисный план по ходу лекции, характеризовать эпоху Просвещения.	
101	«Фауст» - вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. Гёте в России.	1	Различные типы чтения и пересказа, обмен мнениями. Гёте и современность.	Уметь строить рассуждения по прочитанному материалу.	
102	Итоговый урок. Обзор литературы для летнего чтения. Повторение.	1	Обмен мнениями, дискуссия.	Знать теорию и содержание произведений.	