

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Борковская средняя общеобразовательная школа им. И.Д. Папанина

Согласовано  
Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_  
Бырдина Л.Н.

Утверждено  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Директор школы: \_\_\_\_\_ Антонова Н.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
*11 КЛАСС***

Учитель: Постнова Н.Н.

Борок  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, программы по литературе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы, (М.: Русское слово, 2011); рассчитанной на 102 часа в год.

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем.
2. Выяснение своеобразия личности писателя.
3. В связи с периодом становления у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек – общество – государство».
4. Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса.

Изучение литературы в 11 классе строится на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент с учётом родовой и жанровой специфики литературного источника.

Важнейшим принципом построения курса литературы для 11 класса является принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера.

Литература XX века – это и советская литература, и литература русского зарубежья, и то, что еще недавно находилось в глубоком подполье и известно было лишь узкому кругу знатоков (литература андеграунда).

Соответственно программа интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятой ныне большинством ученых «укрупненной» периодизации: веков (1890 – 1917, 1920 – е годы; 30-е – середина 50-х; 50-90-е годы). Обзоры включают в себя не столько социально-политические события (хотя без них тоже нельзя обойтись), сколько собственно литературные явления: формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

Указанный принцип предполагает введение в 11 классе таких теоретических понятий, как неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодерн, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр и т.п.).

Отчетливое понимание перегруженности школьника, его физической неспособности объять необъятное привело к изменению структуры монографических разделов программы. Вместо перечисления всех произведений каждого изучаемого писателя, оборачивающегося не практике схоластическим заучиванием положений учебника о не прочитанных учеником книгах, предлагается текстуальное изучение небольшого числа произведений, позволяющих выявить своеобразие художественного мира писателя в его соотнесенности с литературным процессом, освещенным в обзорах.

Вместе с тем введение в программу писательских имен и текстов, выходящих за рамки «Обязательного минимума содержания образовательных программ по литературе», позволяет учителю более глубоко и широко осветить литературный процесс, расширить кругозор

учеников в соответствии с современной тенденцией обращения к творчеству писателей русского зарубежья, андеграунда, постмодернизма.

Программа предназначена для учащихся 11 классов. Их возрастные особенности позволяют более глубоко рассмотреть вопросы и проблемы, связанные с литературой XX века.

Объём усвоения теоретико-литературных понятий обучающимися 11 класса представлен в таблице

Жанрово-родовые понятия, категории и термины	Структурно-образующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
Историко-литературный процесс	«Вечные» темы русской классики		
Реализм. Модернизм. Декаданс	Взаимодействие литературных направлений		
Лирическая проза. Словесная живопись			
Романтизированная проза	Полилог. Полифония		
Очерковая проза			Символика детали
Неореализм	Евангельский сюжет		
Символизм	Программная лирика	Образ-символ	Звукообраз стиха
Акмеизм	Программная лирика	Герой-маска	
Футуризм	Программная лирика	Эпатаж в поэзии	Поэтический синтаксис
Эмигрантская литература	Жанр антиутопии		
Историко-биографическая проза			
Роман-эпопея	Хронотоп		
Карнавальный смех	Сатирическая «дьяволиада»		
Лирико-религиозная проза			Метафорический ряд
Литературная антиутопия			«Ключевая» лексика
Элитарная проза	Литературное двуязычие		
Военная публицистика	Документальная проза	«Сквозные» темы в военной прозе и поэзии	
Лирический эпос	Тема исторической памяти		
Натурфилософская лирика			
«Эстрадная» поэзия. «Тихая» лирика. Авторская песня	Феномен «оттепели» в литературе		Напевный стих
«Деревенская» и «городская» проза			
Натурфилософская проза			
«Лагерная» проза		Тип героя-	Речевая почвенность

		праведника	
Литература постмодернизма	Ироническая поэзия. Эссеизм		Стиль «фэнтези»

### **ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать

его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности** и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей

- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей

- составление плана, тезисов, конспекта

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы в 11 классе обучающийся научится:**

- понимать образную природу словесного искусства;
- понимать содержание изученных литературных произведений;
- сопоставлять основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков с исторической ситуацией;
- определять черты литературных направлений;
- толковать основные теоретико-литературные понятия

**имеет возможность научиться:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Введение**

Сложность и самобытность русской литературы XX века отражение в ней драматических коллизий отечественно и истории. Единство и целостность гуманистических традиции русской культуры на фоне трагедии «расколотои лиры» (раз деление на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

### **Русская литература начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. Писатели-реалисты начала XX века

### **И.А. Бунин**

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре-

### **М. Горький**

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна» Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

### **А.И. Куприн**

Повести: «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастер. - Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

### **Л.Н. Андреев**

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

### **У литературной карты России**

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

### **«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского литературного ренессанса». Художественные открытия поэтов нового времени: поиски новых форм, способов лирического выражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала века (символизм, акмеизм, футуризм). Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. ее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.)

### **В.Я. Брюсов**

Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы революции».

### **К.Д. Бальмонт**

Стихотворения: «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца\*» и по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

### **А.А. Блок**

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «(О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скиф и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа, христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

## Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е го-манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-футуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

### Ф. Анненский

Стихотворения: «Среди миров», «Стара шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

### Н.С. Гумилев

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

### А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос в стихотворениях военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника и финале поэмы.

### М.И. Цветаева

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твоё птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача; максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «Собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и Мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

### «Короли смеха» из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного; дон Аминадо. Темы мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спин у революции»). Мастерство Писателя в выборе приемов комического.

### У литературной карты России

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К. Арсеньева - по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая Проза В. Арсеньева.

### Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов



Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.) Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», АЕФ, конструктивизм имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

### **В.В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи, любимый поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-Гражданина.

### **С.А. Есенин**

Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

### **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Чернинской, Г. Адамовича и др.

#### **О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков... » и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

#### **А.Н. Толстой**

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

#### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

#### **М.А. Булгаков**

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание "ершалаимских" глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

#### **Б.Л. Пастернак**

Стихотворения: «Февраль. Достать Чернил и плакать», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти\_ » «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

#### **А.П. Платонов**

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», пот «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключом» слов-понятий в художественной системе писателя.

#### **В.В. Набоков**

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описания «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны, («Зоя» Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

#### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «О сущем», «Дробится равный цоколь монумента...», «знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной тио «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

#### **Н.А. Заболоцкий**

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

## Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы Х века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### В.М. Шукшин

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

### Н.М. Рубцов

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать и холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

### В.П. Астафьев

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

### В. Распутин

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

### А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «внутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

#### У литературной карты России

Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

#### Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пришв, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы программы	Всего часов	Контроль знаний		
			Домашних сочинений	Классных сочинений	Тестов
1.	Введение	1			
2.	Русская литература начала 20 века	39	2	2	1
3.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	14	1	2	3
4.	Литературный процесс 30-40-х годов	22	1	2	3
5.	Литература периода Великой Отечественной войны	5		1	2
6.	Литературный процесс 50-80-х годов	16	1	1	3
7.	Новейшая литература	4			1
8.	Заключительный урок	1			
	Всего	102	5	8	13

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки	Домашнее задание
1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения	Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;	1. Прочитать предисловие и статью «Начало XX века...», с.5-16, ч.1. 2. Инд. задания. Подготовить сообщения о театре, музыке, живописи, архитектуре рубежа веков.
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве начала XX века.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения		1. Изучить материалы учебника, с.17-26, ч.1. 2. Инд. задание: подготовить сообщение об И.А. Бунине.
3	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.	Язык художественного произведения. <i>Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.</i> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая <i>олицетворение</i> ), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	1. Выучить наизусть одно стихотворение И.А. Бунина (по выбору). 2. Прочитать рассказы И.А. Бунина «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».
4	«Чудная власть прошлого в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1. Прочитать рассказы И.А. Бунина «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». 2. Изучить материалы учебника, с.30-41, ч.1.
5	Рассказы И.А. Бунина о любви («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»).	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».		Подготовиться к письменной работе по творчеству И.А. Бунина. Темы в учебнике на с.53, ч.1
6	Р/р. Письменная работа		Аргументированно формулировать свое	Инд. задание: подготовить сообщение о А.М.

	по творчеству И.А. Бунина.		отношение к прочитанному произведению	Горьком.
7	А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	1.Прочитать рассказ А.М. Горького «Старуха Изергиль». 2. Изучить материалы учебника, с.58–66, ч.1.
8	Композиция романтических рассказов А.М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Прочитать пьесу А.М. Горького «На дне».
9	Особенности жанра и конфликта в пьесе А.М. Горького «На дне».	М. Горький. Пьеса «На дне»		Выявить роль Луки в пьесе, выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.
10	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме А.М. Горького «На дне».	М. Горький. Пьеса «На дне»	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1.Как решается вопрос о правде в пьесе? Найти высказывания разных героев о правде. 2. Выучить наизусть отрывок из пьесы.
11	Вопрос о правде в драме А.М. Горького «На дне».	М. Горький. Пьеса «На дне»		Подготовиться к сочинению по творчеству А.М. Горького. Темы в учебнике на с.81, ч.1.
12	Р/р. Классное сочинение по творчеству А.М. Горького.		Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	
13	Р/р. Классное сочинение по творчеству А.М.Горького.			1. Прочитать повесть А.И. Куприна «Поединок». 2.Инд.задание: подготовить сообщение об А.И. Куприне.
14	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Поединок».	Содержание и форма. Поэтика	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	1.Изучить материалы учебника, с.88-92, ч.1. 2.Прочитать рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
15	Талант любви в	Деталь. Символ.	Анализировать и ин-	1.Прочитать повесть

	рассказе А.И Куприна «Гранатовый браслет».	Подтекст	терпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Л.Н. Андреева «Иуда Искариот». 2.Инд.задание: подготовить сообщение о Л.Н. Андрееве.
16	Проза Л.Н. Андреева. Повесть «Иуда Искариот».	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел..	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Подготовиться к письменной работе по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева. Темы в учебнике на с.96, 108, ч.1
17	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева.		Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	Изучить материалы учебника, с.116-118, ч.1.
18	Урок-лекция. Серебряный век русской поэзии.	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.	Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;	Выучить основные положения лекции.
19	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов».	Деталь. Символ. Подтекст		1.Изучить материалы учебника, с.124-136, ч.1. 2.Инд.задания: подготовить сообщения о В. Брюсове и К. Бальмонте.
20	Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта.	Деталь. Символ. Подтекст Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербо-	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Устный анализ стихотворения В.Я. Брюсова или К.Д. Бальмонта (по выбору).



		ла. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.		
21	Р/р. Анализ стихотворений В.А. Брюсова и К.Д. Бальмонта.		Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Письменный анализ стихотворения В.Я. Брюсова или К.Д. Бальмонта (по выбору).
22	А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	1. Изучить материалы учебника, с.172-178, ч.1. 2. Читать стихотворения А.Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и «Незнакомка».
23	А.А. Блок. Столкновение идеальных верований художника с реальным миром в стихотворениях «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка».	«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	1. Подготовить подборку стихотворений А.А. Блока о Родине. 2. Изучить материалы учебника, с.189-192, ч.1.
24	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.А. Блока.	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Деталь. Символ. Подтекст		1. Выучить наизусть стихотворение А.А. Блока «Россия». 2. Прочитать поэму А.А. Блока «Двенадцать».
25	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Изучить материалы учебника, с.193-198, ч.1.

26	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Деталь. Символ. Подтекст	Определять жанровую специфику литературного произведения	Подготовиться к сочинению по творчеству А.А. Блока. Темы в учебнике на с.199, ч.1.
27	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Блока.		Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	1.Написать сочинение. 2.Инд.задание: подготовить сообщение об И.Ф. Анненском.
28	Новаторство поэзии И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	Изучить материалы учебника, с.162-170, ч.1.
29	Урок-лекция. Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии).	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.	Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;	Выучить основные положения лекции.
30	Урок-лекция. Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии).			1. Выучить основные положения лекции. 2.Инд.задание: подготовить сообщение о Н.С. Гумилёве.
31	Акмеизм. Н.С. Гумилёв. Жизненный и творческий путь.	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Читать стихотворения Н. Гумилёва «Слово», «Жираф», «Кенгуру» и др.
32	Мир образов Николая Гумилёва.	тельно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), ме-		Выучить наизусть стихотворение Н.С. Гумилёва (по выбору)

		тонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.		
33	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика А.А. Ахматовой.	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	1.Изучить материалы учебника, с.232-243, ч.1. 2.Читать и анализировать стихотворения А. Ахматовой о поэте и поэзии.
34	Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Тема Пушкина.	рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1.Изучить материалы учебника, с.243-244, ч.1. 2.Читать и анализировать стихотворения А. Ахматовой о Родине.
35	Тема Родины и гражданского мужества в лирике А.А. Ахматовой.	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1.Выучить наизусть стихотворение А. Ахматовой (по выбору). 2.Прочитать поэму А. Ахматовой «Реквием».
36	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафии, посвящения и эпилога.	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1.Изучить материалы учебника, с.244-249, ч.1. 2.Инд.задание: подготовить сообщение о М.И. Цветаевой.
37	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, дискретность	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так ра-	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением	1.Изучить материалы учебника, с.254-263, ч.1. 2.Читать стихотворения

	(прерывистость) стиха.	но...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня,	эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	М. Цветаевой о Родине и о поэзии.
38	М.И. Цветаева. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).  Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	1. Выучить наизусть стихотворение М. Цветаевой (по выбору). 2. Подготовиться к письменной работе по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой. Темы в учебнике на с.252-253, 271.
39	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой		Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	1. Инд. задание: подготовить сообщение об А. Аверченко.
40	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Традиции русской сатиры в новеллистике А. Аверченко.	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Изучить материалы учебника, с. 272-281, ч.1.
41	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Эмигрантская литература. Жанр антиутопии.	Психологизм. Народность. Историзм	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	1. Прочитать «Донские рассказы» М. Шолохова. 2. Инд. задания: обзор содержания произведений писателей «новой волны».

42	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (М. Шолохов «Донские рассказы», А. Фадеев «Разгром» и др.)	Психологизм. Народность. Историзм	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	1.Изучить материалы учебника, с.301-318, ч.1. 2.Инд.задание: подготовить сообщение о В.В. Маяковском.
43	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	1.Изучить материалы учебника, с.328-331, ч.1. 2.Прочитать вступлени к поэме В.В. Маяковского «Во весь голос».
44	Тема «художник и революция» в лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	1.Изучить материалы учебника, с.338-345, ч.1. 2.Читать и анализировать сатирические стихотворения В.В. Маяковского.
45	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.В. Маяковского.	Язык художественного произведения.		1.Изучить материалы учебника, с.346-349, ч.1. 2.Читать и анализировать стихотворения В.В. Маяковского о любви.
46	Стихотворения В.В. Маяковского о любви.	Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.		1.Изучить материалы учебника, с.335-337, ч.1. 2.Прочитать поэму В.В. Маяковского «Облако в штанах».
47	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».	Определять жанровую специфику литературного произведения	Подготовиться к письменной работе по творчеству В.В. Маяковского. Темы в учебнике на с.351, ч.1.
48	Р/р. Письменная работа		Аргументированно формулировать свое	1.Изучить материалы учебника, с.352-362,

	по творчеству В.В. Маяковского.		отношение к прочитанному произведению	ч.1. 2.Инд.задание: подготовить сообщение о С.А. Есенине.
49	Сергей Есенин как национальный поэт.	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалю, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Читать и анализировать стихотворения С.А. Есенина о родной природе и Родине.
50	Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С.А. Есенина.	«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалю, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1.Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина о природе или о Родине (по выбору). 2.Читать и анализировать стихотворения С.А.Есенина о любви.
51	Любовная лирика С.А. Есенина.	«Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1.Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина о любви (по выбору). 2.Прочитать поэму С.А. Есенина «Пугачёв».
52	Поэма С.А. Есенина «Пугачёв». Поэзия русского бунта и драма мятежной души.	Психологизм. Народность. Историзм	Определять жанрово-родовую специфику литературного произведения	1.Изучить материалы учебника, с.364-366, ч.1. 2.Прочитать поэму С.А. Есенина «Анна Снеги-

				на».
53	Соотношение лирического и эпического начала в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	Содержание и форма. Поэтика	Определять жанровую специфику литературного произведения	Подготовиться к сочинению по творчеству С.А. Есенина. Темы в учебнике на с.372, ч.1.
54	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А. Есенина.		Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	1.Написать сочинение. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Рождение новой песенно-лирической ситуации» (лирика П. Васильева, М. Исаковского, Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова); - «Литература на стройке» («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева и др.); - «Тема коллективизации в литературе» (трагическая судьба Б. Клюева, поэма А. Твардовского «Страна Муравия», роман М. Шолохова «Поднятая целина»); - «Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы».
55	Духовная атмосфера 30-40-х годов и её отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.	Психологизм. Народность. Историзм	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	1.Изучить материалы учебника, с.19-25, ч.2. 2.Читать стихи О. Мандельштама.
56	Художественное мастерство поэзии О.Э. Мандельштама.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	1.Изучить материалы учебника, с.36-46, ч.2. 2.Инд.задание: подготовить обзор содержания романа А.Н. Толстого «Пётр Первый».

		слез...». Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.		
57	Историческая проза А.Н. Толстого.	Психологизм. Народность. Историзм	Определять жанровую специфику литературного произведения	1. Читать роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». 2. Инд. задание: подготовить сообщение о М.А. Шолохове.
58	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	1. Найти в тексте романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» сцены, описывающие жизнь семей донских казаков; донскую природу; казачий хутор. 2. Инд. задание: подготовить сообщение по истории казачества.
59	Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	Определять жанровую специфику литературного произведения	1. Проанализировать батальные сцены III части первой книги романа. 2. Определить роль эпиграфа к III части первой книги романа. 3. Опережающее задание: составить план «Судьба Григория Мелехова».
60	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова.		Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	По книге второй: - Как отразились события мировой войны на жизни казаков? - Новая власть и отношение к ней казаков. - Гражданская война



				как трагедия народа (подобрать эпизоды).
61	«В мире, расколото- м надвое». Гражданская война в изображении М.А. Шолохова			Закончить работу по составлению сюжетно- го плана «Судьба Гри- гория Мелехова».
62	Судьба Григория Мелехова.			Инд. задания: подгото- вить сообщения о жен- ских образах в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
63	Женские образы в романе М.А. Шо- лохова «Тихий Дон».			Подготовиться к сочи- нению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». Темы в учебнике, с.86, ч.2.
64	Р/р. Классное со- чинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».		Писать рецензии на прочитанные произ- ведения и сочинения различных жанров на литературные темы	
65	Р/р. Классное со- чинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».			Инд. задание: подгото- вить сообщение о М.А. Булгакове.
66	М.А. Булгаков. Жизнь, творче- ство, личность. Судьба произве- дений писателя.		Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творче- ской эволюции	1. Читать роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2. Инд. задание: подго- товить сообщение об истории создания ро- мана «Мастер и Марга- рита».
67	Роман М.А. Бул- гакова «Мастер и Маргарита». Ис- тория романа. Жанр и компози- ция.	М.А. Булгаков. Ро- ман «Мастер и Мар- гарита»	Анализировать и ин- терпретировать лите- ратурное произведе- ние; анализировать эпизод (сцену)	1. Найти внутренние со- ответствия евангель- ских и московских глав романа. 2. Определить особен- ности стиля этих глав.
68	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Марга- рита».			1. Изучить материалы учебника, с.108-116, ч.2. 2. Подготовить сравни- тельную характеристи- ку героев.
69	Любовь и творче- ство в романе М.А. Булгакова «Мастер и Марга-			Подготовиться к тести- рованию по содер- жанию романа М.А. Бул- гакова «Мастер и Мар-

	рита».			гарита».
70	«Нечистая сила» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			Подготовиться к сочинению по творчеству М.А. Булгакова. Темы в учебнике, с.119, ч.2.
71	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.		Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы	1.Написать сочинение. 2.Читать и анализировать стихотворения Б.Л. Пастернака о природе. 3.Инд.задание: подготовить сообщение о Б.Л. Пастернаке.
72	Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	1.Изучить материалы учебника, с.120-130, ч.2. 2.Читать и анализировать стихотворения Б.Л. Пастернака о любви и поэзии.
73	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1.Выучить наизусть стихотворение Б.Л. Пастернака (по выбору). 2.Изучить материалы учебника, с.131-134, ч.2.
74	Интеллигенция и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Нравственные искания ге-	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1.Прочитать рассказ А.П. Платонова «Июльская гроза». 2.Инд.задание: подготовить сообщение об А.П. Платонове.

	роя.			
75	А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Рассказ «Июльская гроза».	А.П. Платонов.	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1.Перечитать повесть А.П. Платонова «Котлован». 2.Изучить материалы учебника, с.149-154, ч.2.
76	Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».			1.Перечитать роман В.В. Набокова «Машенька». 2.Изучить материалы учебника, с.162-165, ч.2.
77	В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	Содержание и форма. Поэтика	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Инд. задания. Подготовить сообщения: - «Публицистика времён войны» (А. Толстой, И. Эренбург, Л.Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман); - «Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля»; - «Жанр поэмы в литературной летописи войны» («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова).
78	Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика и публицистика.	Проза второй половины XX века Психологизм. Народность. Историзм	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	1.Изучить материалы учебника, с.187-190, ч.2. 2.Прочитать «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого.
79	Проза о войне. Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке».	Проза второй половины XX века Психологизм. Народность. Историзм	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1.Читать и анализировать стихотворения А. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...».

				2.Инд.задание: подготовить сообщение об А.Т. Твардовском.
80	А.Т. Твардовский. Судьба и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	1.Выучить наизусть стихотворение А. Твардовского (по выбору). 2.Прочитать поэму А. Твардовского «По праву памяти».
81	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».	Содержание и форма. Поэтика	Определять жанровую родовую специфику литературного произведения	1.Читать и анализировать стихотворения Н. Заболоцкого «Гроза идёт», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...». 2.Инд.задание: подготовить сообщение о Н.А. Заболоцком.
82	Н.А. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о единстве человека и природы в лирике поэта.	Поэзия второй половины XX века	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	1.Изучить материалы учебника, с.207-211, ч.2. 2.Читать и анализировать стихотворения Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова о Великой Победе.
83	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.	Поэзия второй половины XX века	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	1.Прочитать повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда». 2.Инд.задание: подготовить сообщение «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева».
84	Повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и «окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-	Проза второй половины XX века Психологизм. Народность. Историзм	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1.Читать и анализировать стихотворения Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова,

	70-х годов.			Ю.Кузнецова. 2.Инд.задание: подготовить сообщение «Оттепель» и появление «громких» (эстрадных) и «тихий» лириков».
85	«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.	Проза второй половины XX века	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	1.Прочитать 2 рассказа из цикла «Колымские рассказы» В.Шаламова. 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: - «Деревенская проза 50-80-х годов»; - «Историческая романистика 60-80-х годов»; - «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина».
86	«Деревенская проза» 50-80-х годов. Историческая романистика 60-80-х годов. «Лагерная» тема в творчестве В. Шаламова.	Проза второй половины XX века	Основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;	1.Изучить материалы учебника, с.258-262, ч.2. 2.Инд.задания: подготовить сообщения о Ю.Визборе, А.Галиче, Б.Окуджаве, В.Высоцком.
87	Авторская песня как песенный мюзикл 70-80-х годов.	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	1.Перечитать рассказы В.М. Шукшина «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». 2.Инд.задание: подготовить сообщение о В.М.Шукшине.
88	В.М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	Проза второй половины XX века	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1.Изучить материалы учебника, с.287-289, ч.2. 2.Инд.задание: подготовить сообщение «Кинодраматургия В.М.

				Шукшина».
89	Кинодраматургия В. Шукшина.	Проза второй половины XX века	Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	Подготовиться к письменной работе. Темы в учебнике, с.290, ч.2.
90	Р/р. Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина		Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	1. Читать и анализировать стихотворения Н.М. Рубцова «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит». 2. Инд. задание: подготовить сообщение о Н.М. Рубцове.
91	«Тихая» лирика Н.М. Рубцова.	Поэзия второй половины XX века	Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения	1. Выучить наизусть стихотворение Н.М. Рубцова (по выбору). 2. Прочитать рассказ «Людочка».
92	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Рассказ «Людочка».	Проза второй половины XX века	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Прочитать повесть В.П. Астафьева «Царь-рыба».
93	Взаимоотношения человека и природы в повести В.П. Астафьева «Царь-рыба».	Проза второй половины XX века	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1. Прочитать повесть «Последний срок». 2. Инд. задание: подготовить сообщение о В.Г. Распутине.
94	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок».	Проза второй половины XX века	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1. Прочитать повесть «Прощание с Матёрой». 2. Инд. задание: подготовить сообщение «Экранизация повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».
95	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	Проза второй половины XX века	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	1. Прочитать повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». 2. Инд. задание: подготовить сообщение о писателе

96	А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Изучить материалы учебника, с.308-311, ч.2.
97	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор содержания).	Проза второй половины XX века	Анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Подготовиться к письменной работе по творчеству А.И. Солженицына. Темы в учебнике, с.318, ч.2.
98	Р/р. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.		Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	1.Прочитать повесть В. Пелевина «Омон Ра». 2.Инд.задания. Подготовить сообщения: «Реалистическая проза: В. Распутин, В. Астафьев, Л. Петрушевская, Л. Улицкая, В Маканин»; - «Черты переходности, неустойчивости, аморфности нравственных идеалов: В. Астафьев, Б. Екимов, С. Каледин, В. Богомолов»; «Эволюция модернистской и постмодернистской прозы: В. Ерофеев, В. Пелевин».
99	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Многообразие течений и школ. Особенности прозы В. Пелевина. Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева и др.	Проза второй половины XX века	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Изучить материалы учебника, с.348-350, ч.2. Инд. задание: подготовить сообщение об И. Бродском.
100	Поэзия и судьба И. Бродского.	Поэзия второй половины XX века		Анализ стихотворения И. Бродского.
101	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),	Сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Подготовиться к итоговому тестированию

		постмодернизм.		
102	<b>Итоговое тестирование</b>			



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
- составление плана, тезисов, конспекта
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

**В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен**

**знать / понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений  
и теоретико-литературных понятий**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.

- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Критерии оценивания учащихся**

#### **Система оценивания устного ответа:**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведе-

ний; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другими видами искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Критерии оценки письменных работ**

Основными формами проверки речевого развития учащихся являются сочинения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
- навыки правописания - орфографические и пунктуационные.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

### **Критерии оценивания сочинений**

Содержание	Речевое оформление	Грамотность
------------	--------------------	-------------

соответствие содержания работы заявленной теме; полнота раскрытия темы; наличие фактических ошибок; последовательность изложения	разнообразие лексики и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов	Число допущенных ошибок: орфографических; пунктуационных; грамматических
--	---	---

### **Ошибки и недочеты в сочинениях**

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

### **Ошибки в содержании сочинений**

Ошибки в содержании сочинения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки*

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

#### *Логические ошибки*

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

#### **Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

*К речевым семантическим ошибкам* можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводу;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

*Стилистические ошибки* представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

*Речевые ошибки в построении текста:*

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

### **Грамматические ошибки**

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

• *Синтаксические*

- а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;
- б) ошибки в структуре простого предложения:
- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
  - нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;
  - разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;
  - ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;
  - местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;
  - пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.
- в) ошибки в структуре сложного предложения:
- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;
  - отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;
- г) смешение прямой и косвенной речи;
- д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

***Нормы оценивания сочинений***

	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала.</p>	<p><u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4</p>



	ла; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

**Примечание**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Выведение итоговой оценки**

Итоговая оценка выставляется в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Она выводится с учетом результатов устной и письменной проверок знания текста, умения выразительно читать лирические произведения наизусть, степени усвоения литературных терминов и овладения умениями связно излагать мысли в устной и письменной форме. При выведении итоговых оценок имеет значимость оценка письменных работ. Итоговая оценка должна отражать фактическую подготовку ученика, а не выводиться как средняя оценка из всех. Поэтому итоговая отметка не может быть положительной, если большинство творческих работ на протяжении полугодия, года оценены на «2».

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Инструктивно-методическое письмо о преподавании предмета «Литература» в 2012-2013 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.
2. **Программа** «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006. – 200 с.
3. **Базовый учебник** «Русская литература XX века. 11 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», 2012.
4. **Методическое пособие для учителя** «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» в двух частях, Автор Н.В. Егорова; Москва, «ВАКО», 2007.

### Ресурсы ИКТ

1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2006.
2. БЭНП «Литература» CD
3. БЭНП Кирилла и Мефодия 2006г CD
4. Презентации по авторам и темам

ПРИ РАЗРАБОТКЕ ПРОГРАММЫ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ КОЛЛЕГ

С САЙТА <http://www.proshkolu.ru>