Аннотация к рабочей программе по литературе

7 класс

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Литература» для 7 класса является частью основной образовательной программы основного общего образования и разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, учебного плана школы, примерных программ для общеобразовательных учреждений по учебным предметам по литературе, а также с использованием авторской программы («Программы по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы»/ Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008).

Реализуется в УМК под редакцией Г.С. Меркина (Литература. 7 класс.

Учебник в 2 ч. Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2021. – (Инновационная школа).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

1. Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в

настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

1. Формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
2. Обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
3. Развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Согласно учебному плану рабочая программа предусматривает в 7 классе обучение литературе в объёме 70 часов (из расчета 2 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Введение

**Литература как искусство слова.** Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Литературные роды (лирика, эпос, драма), жанровое образование. Движение жанров.

**Теория литературы:** литературные роды.

## Русский фольклор

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей разбойник».* А.К. Толстой. *«Илья Муромец».* Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности ( сила и доброта, ум и мудрость). ***Героический эпос в мировой культуре***

Карело-финский мифологический эпос *«Калевала» (фрагменты)*. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников

## Русские народные песни

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»,*

*«Говорили* — *сваты на конях будут »);*лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»);* лиро-эпические песни («Солдатская»)*.* Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен.

Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

## Древнерусская литература

Из *«Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

### Литература европейского Возрождения М. Сервантес (2 часа)

*Слово о писателе.*

*Роман Дон Кихот (фрагменты).*

*Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.*

## Литература XVIII века

**Классицизм и сентиментализм в русской литературе.** Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа».

# М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и творчество (обзор).

***Стихотворения: «О вы, которых ожидает... » (из оды «На день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).*** Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

# Г.Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор).

***Стихотворение «Властителям и судиям».*** Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

# Д.И. ФОНВИЗИН

Жизнь и творчество (обзор).

**Комедия «Недоросль».** Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

## Литература XIX века

**Романтизм и реализм в русской литературе XIX века.** Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького человека». Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

# А.С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (обзор).

### Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «Туча», «Песнь о вещем Олеге», «Полтава».

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни…». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина. Тема Родины в лирике Пушкина.

# М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: *«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...».*** Родина в лирическом произведении. Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне…». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, её связь с устным народным творчеством.

# Н.В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе.

**Повесть «Шинель».** «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образ Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

# И.С. ТУРГЕНЕВ

Слово о писателе.

Общая характеристика книги *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева.

**Рассказы: *«Хорь и Калиныч» и «Певцы».*** Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

***Стихотворение в прозе «Нищий»*.** Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

# Н.А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте.

**Стихотворения: *«Вчерашний день, часу 6 шестом...», «Железная дорога»,***

***«Размышления у парадного подъезда»,*поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*** Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.

Повествовательное начало в лирике Некрасова.

# М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Слово о писателе.

### Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,

***«Дикий помещик»*, «Премудрый пескарь».**

Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличие нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках.Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

# Л.Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

**Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:*** человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, *защита* Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

# Н.С. ЛЕСКОВ

Слово о писателе.

**Повесть *«Левша».*** Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

# А.А. ФЕТ

**Стихотворения: *«Вечер», «Зреет рожь над маркой***

***нивой...».*** Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

# А.П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

**Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника».*** Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

## Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Н.М. Языков. *«Песня».*

И.С. Никитин. *«Русь».*

А.Н. Майков. *«Нива».*

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

## Литература XX века

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев

# М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе.

**Повесть «Детство»** (главы по выбору). Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

**«Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергилъ»).*** Романтизм раннего творчества М. Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

# И.А. БУНИН

Слово о писателе.

**Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...».*** Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии.

**Статья *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».*** Нравственный смысл произведения. Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика. **А.И. КУПРИН**

Слово о писателе.

**Рассказы *«Куст сирени», «Аlles!lles!*».** Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

# В.В. МАЯКОВСКИЙ

Слово о поэте.

**Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

# С.А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

**Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».*** Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

# И.С. ШМЕЛЕВ

Слово о писателе.

**Рассказ *«Русская песня».*** Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

# М.М. ПРИШВИН

Слово о писателе.

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

# К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Слово о писателе.

**Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»*).** Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; *малая* родина; образ рассказчика в произведении. Лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

# Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Слово о поэте.

**Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».*** Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека. Выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

# А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор)

**Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма*«Василий Теркин».*** История создания поэмы, её читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Тёркина. Тема родины и её воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

**Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны** Н.П. Майоров. *«Творчество»;* Б.А. Богатков. *«Повестка»;* М.Джалиль. *«Последняя песня»;*

Вс. Н. Л о б о д а. *«Начало».* Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

# Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Слово о писателе.

**Рассказы: «Летят мои кони» (Отрывок), *«Экспонат №...».*** Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Рассказчик и его роль в повествовании.

# В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе.

«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека.

**Рассказ *«Микроскоп».*** Внутренняя простота и нравственная высота героя. Способы создания характера.

## Русские поэты XX века о России

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»* М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»* Я.В. С м е л я к о в.*«История».* А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»* А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»* А.А. Вознесенский.*«Муромский сруб».* А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

# ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе.

**Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,* — *так теперь...», «Люблю,* — *но реже говорю об этом...».*** Темы и мотивы. «Вечные » темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Твёрдая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

# Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе.

**Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»*.** Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Лиро-эпическая песня, баллада, аллегория.

# Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе.

Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. Приключенческая литература.

# МАЦУО БАСЕ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Хокку (хайку).

## А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе.

Повесть *«Планета людей»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

# Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения.

Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?*

*», «Алеся».* М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. Сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

## Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. *«Родина».*

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору. С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору. Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет — по выбору.

## Для домашнего чтения

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

## Из древнерусской литературы

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

## Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. *«Признание».*

## Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. *«19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).* М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия».* Н.В. Гоголь. *«Портрет». «Коляска» (одна из повестей по выбору).*

И.С. Тургенев. *«Первая любовь». «Записки охотника» (1-2 рассказа из сборника по выбору).*

Л.Н. Толстой. *«Севастопольские рассказы» (1-2 очерка).* М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга».* А.П. Чехов. *«Злоумышленник», «Налим».*

В.Г. Короленко.*«Парадокс», «Слепой музыкант».*

## Из русской литературы XX века

М.Горький. *«В людях».*

И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский. *«Адище города».*

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры…».*

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».*

А.Т. Твардовский. *«Дом у дороги».*

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*

Кир Булычёв. *«Белое платье Золушки».*

## Из зарубежной литературы

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*

# ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ:

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

## Устное народное творчество

Ученик научится:

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультиплика-ция, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

* сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
* сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX *—*XX вв. Литература народов России.

**Зарубежная литература**

Ученик научится:

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

# ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

## Основные источники:

* + Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
  + Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы

/Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

* Учебник «Литература 7 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.- 3-е изд.-М.: ООО «Русское слово-учебник», 2021.
* Соловьёва Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина

«Литература» 7 класс; под редакцией Г.С. Меркина. – М.: ООО

«Русское слово – учебник», 2014. (Инновационная школа).

## Информационные ресурсы в сети Интернет:

* www.wikipedia. u Универсальная энциклопедия « Википедия».
* [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/) Универсальная энциклопедия « Кругосвет».
* [www.rubikon.ru](http://www.rubikon.ru/) Энциклопедия « Рубикон».
* [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) Электронные словари.
* wwwgramo[www.ta.ru](http://www.ta.ru/) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
* www.feb – web. ru Фундаментальная электронная библиотека « Русская литература и фольклор».
* [www.mifology.ru](http://www.mifology.ru/) Мифологическая энциклопедия.
* http://slovesnik\_oka.narod.ru/index.htm
* <http://www.lit-info.ru/articles/sites.htm>
* <http://www.hist.msn.ru/ER/index.html>
* <http://rubook.ru/>
* <http://school-collection.edu.ru/>
* Владимир Маяковский <http://mayakovsky.narod.ru/>
* Электронная библиотека Александра Белоусенко [http://belousenkolib.narod.ru](http://belousenkolib.narod.ru/)
* Марина Цветаева. Жизнь в искусстве <http://www.mtu-net.ru/rayner/>
* Всероссийский музей А.С. Пушкина <http://www.pushkin.ru/>
* Русская поэзия <http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>
* Электронная библиотека художественной литературы http://www.e-kniga
* Толковый словарь живого великорусского языка . В.И.Даль.
* Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

## Технические средства обучения:

* мультимедийный компьютер;
* мультимедиапроектор;
* интерактивная доска
* средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет);

## Учебно-наглядные пособия

Комплекты:

* видеофильмов, дисков;
* портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
* программные иллюстрации.

14

15